

Editorial

La Feria del Libro de Fráncfort marca las tendencias en la industria editorial, y da el banderazo de arranque para las ferias internacionales más relevantes. En la CANIEM tenemos el objetivo, desde hace 53 años, de potenciar la presencia de México en las ferias internacionales. La esencia de la Cámara se finca en la promoción del libro mexicano más allá de las fronteras del país. La colaboración de nuestra institución gremial con las autoridades de educación y cultura tiene también ese propósito. El trabajo conjunto, así como la estrategia que comparte la autoridad federal

con nosotros, es que los fondos editoriales nacionales tienen la calidad y la historia para estar presentes en los escenarios internacionales. La Feria del Libro de Fráncfort representa una oportunidad ideal para que las casas editoriales del país presenten a sus autores, negocien derechos internacionales y entablen relaciones de trabajo con editoriales, instituciones educativas y universidades. Este año, la presencia de la ANUIES buscó presentar, difundir y sobre todo reflexionar sobre el papel de la industria editorial universitaria en México.

Boletín Semanal

Núm. 811

16 de octubre, 2017

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](#)

[@CEditorial](#)

Contenido

Por primera vez, la ANUIES presente en Feria de Fráncfort	2
Fráncfort aprecia demanda de LIJ desde América Latina	3
Comienza la XVII Feria Internacional del Libro Zócalo 2017	4
Novela, dramaturgia, poesía y crónica fueron premiadas en la XVII Feria Internacional del Libro en el Zócalo	5
Premio Juan Pablos. Galardonados de 2010 a 2011	6
Esquela Sr. Pedro Pablo Pérez-Girón Valdés	6
Buzón del editor	6
Se imparte el segundo curso de capacitación para libreros para De fondo en Fondo	7
Formación profesional CANIEM	7
Crece 20% asistencia a Feria Internacional del Libro Monterrey	8
IPA crece con seis nuevos miembros y prepara su 32º Congreso Mundial	8
Tracey Armstrong: "Las editoras todavía nos esforzamos por la igualdad de salarios" / I	10
Notifican a los miembros de COPIBEC de la Universidad Laval por una acción colectiva	11
El sector teme que Barcelona deje de ser la capital editorial del español	12

La CANIEM presente en Feria del Libro de Fráncfort

Carlos Anaya destacó la obra de autores como Élmer Mendoza y Diego Enrique Osorno

En entrevista con la agencia EFE, Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, manifestó que este año en la Feria del Libro de Fráncfort México se concentra en mostrar su producción editorial universitaria, pero también en promover la literatura realista sobre lo que sucede en el país, cuyos autores en ocasiones se juegan la vida por desvelar los entresijos del crimen organizado.

Anaya Rosique, destacó que actualmente en el país "hay una literatura muy realista, que está hablando de lo que sucede, de la violencia y de la esperanza que pudiera haber. Esa es una literatura que insistimos con las grandes empresas editoriales que la difundan y que negocien sus derechos", señaló Anaya, y destacó a escritores como Diego Enrique Osorno o Élmer Mendoza que ya sea con literatura de denuncia, como es el caso del primero, o bien, en el caso del segundo,

"con la excusa de la novela negra, hablan de lo que sucede en el crimen organizado".

"De la connivencia entre autoridades y narcotráfico, de la violencia que se ejerce sobre la sociedad en todos los sentidos. La verdad es que arriesgan la vida porque cuentan cosas que de otro modo no se dicen", aseguró.

Carlos Anaya, quien coordina la presencia del país en la Feria de Fráncfort con 22 sellos, señaló que se trata de una literatura que "no es pasajera" sino "de vida, de lo que hoy está sucediendo" y que está teniendo buena demanda de compra de derechos para su traducción y publicación en otras lenguas y países. Por ejemplo, Mendoza –Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares con *El amante de Janis Joplin*, catedrático de literatura medieval y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua– ya estuvo el año pasado en la feria e impartió una conferencia en Berlín.



Carlos Anaya Rosique y Carlo Carrenho, de PublishNews, en el stand de la CANIEM en Fráncfort. Foto: CANIEM

Anaya también destacó el caso del escritor, periodista y activista social mexicano Paco Ignacio Taibo II, que con su novela negra e histórica ha logrado ser traducido ya a cerca de 30 idiomas. "La única seguridad que tienen es la que ellos se puedan procurar, no tienen ningún paracaídas, nada que los proteja", recalcó.

En general, destacó que México cuenta en la actualidad con "una literatura muy vasta, muy amplia" que hay que promover, al margen de los grandes clásicos como Octavio Paz o Juan Rulfo, de quien la feria alemana conmemoró el centenario de su nacimiento con un coloquio sobre su obra el jueves 12. Entre otros muchos autores, además de los citados, resaltó nombres como los

de Juan Villoro, Jorge Volpi, Elena Poniatowska o el poeta y académico Jaime Labastida.

El pasado año, explicó, se dio por ejemplo un "boom" de Canek Sánchez Guevara, nieto del Che Guevara, fallecido en 2015 a la misma edad que su abuelo (40 años) y de quien se vendieron derechos a ocho idiomas distintos. El directivo editorial explicó que México compra derechos especialmente de literatura infantil y juvenil y también de libros científicos y técnicos. Respecto a las ventas, además de la ficción, la Universidad de Sinaloa logró, por ejemplo, el año pasado en vender en Fráncfort los derechos al alemán y al inglés de libros académicos, indicó.

* Con información de EFE



Stand de la CANIEM en Fráncfort 2017.
Foto: Araceli Martínez-Rose

Por primera vez, la ANUIES presente en Feria de Fráncfort

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior presentó ediciones universitarias en la Feria y firmó un convenio de intercambio

Además de la promoción y la negociación de derechos de sus autores, México se concentró sobre todo este año en Fráncfort en la producción editorial de sus universidades, por lo que, a invitación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, acudió a la feria la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior, región noroeste, que cubre cinco universidades del país: Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON), Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ).

Las universidades presentaron su producción editorial y establecieron convenios con otros centros de estudios para el intercambio académico y estudiantil, explicó Carlos Anaya, presidente de la CANIEM.

Se establecieron convenios con otros centros de estudio

"Estamos poniendo el acento en las universidades porque en épocas de crisis, y éstas lo son, el mundo del libro se refugia en las universidades que son su punto de origen", dijo.

La presencia de la ANUIES busca presentar, difundir y sobre todo reflexionar sobre el papel de la industria editorial universitaria en México. Esos centros de estudio llevaron a cabo un trabajo previo de un año para aprovechar al máximo su presentación en el evento.



Luis Alberto Fierro Ramírez, Javier José Vales García, Carlos Anaya y Juan Eulogio Guerra. Foto: CANIEM

"Las universidades tienen mucho que decir, mucho que hablar en el ámbito internacional de lo que es nuestra cultura y lo que es el desarrollo del trabajo de investigación que llevan a cabo", añadió Anaya.

"Como CANIEM queremos decir que México tiene una industria editorial fuerte, que tenemos cosas que decir y que los otros países deben voltear a vernos. Eso es lo que nosotros nos proponemos con nuestra presencia en Fráncfort", comentó.

Un primer resultado de la presencia de la ANUIES en esa Feria del Libro fue la firma del convenio que se llevará a cabo entre el Instituto de Estudios Iberoamericanos de la Universidad Goethe de Fráncfort y las universidades mexicanas presentes en el encuentro, con el fin de lograr intercambios editoriales, académicos y estudiantiles. El convenio de intercambio editorial se llevará a cabo dos veces al año entre este Instituto y las universidades ITSON, UAS y UACH.

"La firma es el resultado de la agenda previa de contactos en los que trabajó la CANIEM junto con la ANUIES", reiteró Anaya. "La CANIEM siempre buscará estar en Fráncfort porque lo que nos hace distintos en el concierto globalizado de las naciones es nuestra cultura escrita, y ése es el papel de la Cámara de la Industria Editorial Mexicana, salir y decir: 'Esto somos', y estoy seguro de que esto es lo que les puede interesar".

Los representantes de las universidades que acudieron son:

Por la Universidad Autónoma de Sinaloa: Dr. Juan Eulogio Guerra Liera, rector y presidente de la ANUIES Región Noroeste; Dra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas, directora editorial y coordinadora de la visita de ANUIES; Mtro. Ismael García, director de planeación y secretario técnico de la ANUIES Región Noroeste; Mtra. América Lizárraga, directora de Vinculación.

Por el Instituto Tecnológico de Sonora: Dr. Javier José Vales García, rector.

Por la Universidad Autónoma de Chihuahua: M.E. Luis Alberto Fierro Ramírez, rector; Mtro. Francisco Márquez Salcido, secretario particular del rector; Mtro. Francisco Márquez, Mtro. Herik Valles Vaca, Mtro. Raúl Sánchez Trillo.

Por la Universidad Autónoma de Baja California: Mtro. Luis Fernando Zamudio, secretario particular del rector.

Por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: Mtro. Ramón Chavira.

* Con información de EFE y Notimex

Fráncfort aprecia demanda de LIJ desde América Latina

La Feria, inaugurada por Merkel y Macron, inicia con discusiones sobre las mujeres en la publicación y el papel de los libros en la era de las "noticias falsas"

El director de la Feria del Libro de Fráncfort, Jürgen Boos, afirmó que existe una reforzada demanda de libros infantiles y juveniles desde Latinoamérica, donde el mundo editorial está "muy vivo".

En declaraciones a la Agencia Efe tras la rueda de prensa de inauguración de la cita editorial alemana, la mayor del sector, Boos destacó la presencia latinoamericana en la feria, que también incluye a países pequeños y de Centroamérica, además de las grandes editoriales de Argentina, México, Brasil o Chile.

"Vemos una reforzada demanda de libros infantiles y juveniles desde Latinoamérica, es un mundo editorial muy vivo", señaló Boos, quien precisó que si bien hay diferencias entre los países, se trata de una tendencia general.

También el presidente de la Asociación de Libreros Alemanes, Heinrich Riethmüller, reafirmó en



Fotos: Araceli Martínez-Rose



Stand de la CANIEM en la Feria del Libro de Fráncfort. Fotos: Araceli Martínez-Rose

declaraciones a Efe el interés creciente por los libros impresos de literatura infantil y juvenil.

"El mercado de los libros impresos infantiles y juveniles ha crecido, superventas internacionales de literatura infantil y juvenil se encuentran siempre en las listas de más vendidos, antes no era así", indicó.

"Vemos una reforzada demanda de libros infantiles y juveniles"

En este sentido, consideró que el sector puede ser "optimista" de cara al futuro ya que "los niños que crecen con libros serán lectores de mayores".

Respecto a la participación española en la feria, Boos señaló que se ha mantenido estable respecto al pasado año pero que el número de visitantes profesionales ha aumentado en esta edición tanto de España como de Latinoamérica. "Las librerías y las editoriales en España, que tenían grandes problemas económicos en los últimos años, se han recuperado", afirmó el director de la muestra. Por su parte, Riethmüller explicó que hace una década el sector editorial en general a nivel mundial estaba "muy inseguro" ya que pensaba que la digitalización iba a destruir su modelo de negocio. "Hemos comprobado que más bien le ha dado alas y llevado hacia adelante. Las librerías y las editoriales pueden todas trabajar con ebooks

y contenidos digitales. Si los libros aparecen en formato electrónico o impreso es secundario, lo decisivo es que transmitan ideas y pensamientos", remarcó.

Las conferencias y las reuniones que se dieron antes de la inauguración oficial de la Feria del Libro de Fráncfort como la The Markets, incluyó conversaciones sobre mujeres en la publicación y el papel de la publicación en tiempos políticamente desafiantes.

La conferencia de prensa inaugural abordó temas similares. Heinrich Riethmüller, de la Asociación de Editores y Libreros de Alemania, destacó que los libros y la publicación son más importantes que nunca en esta era de incertidumbre política y noticias falsas. El director de la Feria del Libro de Fráncfort, Jürgen Boos, añadió que la libertad de expresión y la libertad de publicación deberían respetarse, incluso cuando las ideas expresadas son impopulares. Durante la ceremonia de apertura, estuvieron presentes la canciller alemana Angela Merkel y el presidente francés Emmanuel Macron.

En la reunión de Derechos, Storytel presentó otro ejemplo del mercado de libros de audio en auge, no sólo en términos de ventas, sino también en términos de oportunidades de derechos.

* Con información de *El diario vasco* y Hannah Johnson / *Publishing Perspectives*

Comienza la XVII Feria Internacional del Libro Zócalo 2017

La entrada es libre y se realizará del 12 al 22 de octubre

El pasado 12 de octubre dio inicio la XVII Feria Internacional del Libro Zócalo 2017, en la Ciudad de México. Para esta edición se hace un reconocimiento de la cultura solidaria, que se vive a raíz del pasado sismo del 19 de septiembre, por lo que cuenta con más de mil 400 actividades enfocadas a reconocer la solidaridad que desató la tragedia, con el lema “Cultura Solidaria”.

La inauguración, se llevó a cabo en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, donde el jefe de gobierno, Miguel Ángel Mancera, y el Secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín, entregaron los premios que reconocen los mejor de la dramaturgia, la novela, creación en lenguas originarias, merito cultural y poesía. También expresaron el hecho de que con la inauguración y desarrollo de FIL Zócalo 2017, se inicia la reconstrucción de la cultura tras los acontecimientos del 19 de septiembre.

La feria se realizará del 12 al 22 de octubre, además contará con 297 editoriales, 800 sellos editoriales, 28 países participantes y 6 zonas destinadas para la realización de talleres, asimismo, Chile como país Invitado Especial “Letras invitadas”, por lo que en la ceremonia se hizo el reconocimiento al apoyo y solidaridad brindado durante el desarrollo de la tragedia.

Los personajes destacados de la ceremonia fueron el Embajador de Chile en México, Ricardo Núñez Muñoz; el escritor chileno Andrés Montero, quien



Los visitantes podrán disfrutar además de talleres y actividades. Foto: CANIEM



Por once días la FIL Zócalo recibirá al público en general. Foto: CANIEM

recibiera el x Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México; y la escritora Elena Poniatowska ganadora del Premio Cervantes de Literatura 2013.

La feria es totalmente gratis y abierta al público en general, e invita a todos los mexicanos y extranjeros a participar de las diferentes actividades, entre las que se encuentran reuniones para charlar, compartir vivencias y testimonios que contribuyen a sanar el dolor colectivo, y como invitados a compartir sus experiencias se encuentran destacados

personajes internacionales, como lo es el tunecino Ahmed Galai, quien fuera premio Nobel de la Paz 2015; Johan Galtung, pionero en estudios de la paz y premio Nobel Alternativo; entre otros.

Entre los asistentes a la ceremonia de inauguración estuvo presente el Vicepresidente del Consejo Directivo de la CANIEM, Ing. José María Castro Mussot.

*Con información de: www.filzocalo.cdmx.gov.mx y Secretaría de Cultura

**CENTRO MEXICANO DE PROTECCION Y FOMENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR,
SOCIEDAD DE GESTION COLECTIVA
ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
CONVOCATORIA**

En cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 123 fracción I y 124 fracciones I, II y IV del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, Décimo Sexto fracción V, Décimo Séptimo y Décimo Octavo, fracciones I, II, y IV de los Estatutos del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, Sociedad de Gestión Colectiva, **el día 26 de octubre del año en curso, a las 9:00 horas**, se llevará a cabo, en segunda convocatoria, la Asamblea General Ordinaria de Socios en la sede de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, salón Ángel González Avelar, ubicada en Holanda 13, San Diego Churubusco, México, Distrito Federal. Con cualquiera que sea el número de asistentes, las resoluciones tomadas, serán obligatorias para todos los socios, aun para los ausentes y disidentes, atento a lo dispuesto por los artículos 124 fracción V del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor y Décimo Octavo fracción V de los Estatutos de esta sociedad de gestión conforme al siguiente:

ORDEN DEL DÍA.

1. Lectura y aprobación del orden del día.
2. Nombramiento de escrutadores con el propósito de verificar y acreditar la asistencia, así como las votaciones que se presenten.
3. Informe del Consejo Directivo presentado por la Presidenta y en su caso, aprobación.
4. Designación de delegado especial.

De conformidad con lo que establece la fracción VIII del artículo 205 de la Ley Federal del Derecho de Autor y V del artículo Décimo Sexto de los Estatutos Sociales, no se podrán adoptar acuerdos respecto de los asuntos que no figuren en el orden del día.

Ciudad de México a 10 de octubre del 2017.
Presidenta del Consejo Directivo
Lic. Quetzalli del Carmen de la Concha Pichardo
Rúbrica.

(R.- 457183)

Novela, dramaturgia, poesía y crónica fueron premiadas en la xvii Feria Internacional del Libro en el Zócalo

El Secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín, anunció la instauración del Primer Premio Rius, que reconocerá al mejor libro ilustrado de no ficción

El escritor chileno Andrés Montero se hizo acreedor al x Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México por su obra *Tony Ninguno*, informó el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, quien además dio a conocer el fallo de otros cuatro galardones que premian y distinguen disciplinas como la dramaturgia y la poesía joven, el mérito cultural y la creación en lenguas originarias. Los premios fueron entregados en el marco de la xvii Feria Internacional del Libro en el Zócalo.

Durante la conferencia de prensa para anunciar el programa de la FIL Zócalo, acompañado por Claudia Barattini, agregada cultural de Chile en México, Vázquez Martín destacó la presencia de la literatura del país andino en la feria.

"Quiero agradecer, porque es noticia reciente, el otorgamiento del Premio Elena Poniatowska al joven narrador chileno Andrés Montero, es una feliz coincidencia con esta feria, estamos muy agradecidos, esperamos que Andrés se sume a esta gran celebración", expresó Barattini, quien recibió con sorpresa el reconocimiento a la pluma de su compatriota.

Montero (Santiago de Chile, 1990) es escritor y narrador oral, autor de los libros de cuentos *La inútil perfección y otros cuentos sepiosos* (LOM Ediciones, 2012) y *Narrando nuestra memoria: cuentacuentos de Yungay y La Victoria* (Editorial Al Aire Libro, 2014).

Se anunció también la instauración del Premio Rius

El Secretario de Cultura capitalino también anunció la instauración del Primer Premio Rius que reconocerá al mejor libro ilustrado de no ficción, en homenaje al ilustrador Eduardo del Río, "Rius", fallecido recientemente.

"Para la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México es motivo de alegría el que se sume un premio más en el marco de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, el Primer Premio Rius que se otorga en colaboración con el grupo editorial Penguin Random House", expresó Vázquez Martín. El director editorial de grupo Penguin Random House, Ricardo Cayuela Gally, anunció que, como parte del premio en homenaje al caricaturista michoacano, la casa editorial publicará el libro en alianza con la Secretaría de Cultura capitalina.

Vázquez Martín también anunció la decisión del jurado del vii Premio al Mérito Cultural Carlos Monsiváis, que en su categoría individual de "Promotor Cultural" fue concedido a Juvenal Salazar Velázquez, líder comunitario desde hace más de quince años del espacio conocido como la "Lonaria" en el Parque Cañitas, ubicado en la colonia Popotla, donde semanalmente se desarrollan tanto talleres abiertos a la comunidad como actividades artísticas y culturales.

En la categoría individual de "Promotora Cultural", el galardón es compartido por la historiadora Beatriz Ramírez González, cronista de la Delegación



Nadia López García, ganadora del Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Cenzontle 2017. Escúchala en: <https://goo.gl/Q3zADB>

Iztapalapa, quien ha montado diferentes exposiciones fotográficas y documentales relativas a la historia, tradiciones y cultura de su demarcación, y Rebeca Becerril González, promotora cultural desde hace más de 20 años del pueblo originario de Xochinahuac, Delegación Azcapotzalco, quien fundó el colectivo El Guardián de las Palabras.

Y el vii Premio al Mérito Cultural Carlos Monsiváis en la categoría "Colectivo" fue concedido a la Orquesta Basura, proyecto musical independiente que interpreta su música con instrumentos contruidos a partir de material reciclado y artefactos de uso cotidiano. Radicados en la Delegación Gustavo A. Madero, los integrantes de la agrupación se acompañan de más 30 instrumentos informales para experimentar con ritmos de diversas culturas. En tanto, el ii Premio Centzontle a la Creación Literaria en Lenguas Originarias otorgó el primer lugar a Nadia López García (mixteca de Oaxaca, 1992) por el poemario *Tierra mojada, Ñu'u vixó*, escrito en lengua mixteca. Ha escrito poesía en mixteco y español en diferentes revistas nacionales e internacionales y actualmente es becaria en el área de Poesía de la Fundación para las Letras Mexicanas.

Estefanía Ahumada, egresada de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, se hizo merecedora del ii Premio de Dramaturgia Joven Vicente Leñero por *La gota y el mar*. Ha participado en las puestas en escena *Fractales y El ventrílocuo*, *Las chicas del Carrer* y *Leche de gato*, entre otras. A sus 25 años de edad, *La gota y el mar*, es su primera obra.

Orlando Mondragón Benítez (Ciudad Altamirano, Guerrero, 1993) obtuvo el ii Premio de Poesía Joven Alejandro Aura con su poemario *Epicedio al padre*.

* Con información de Prensa / Cultura CDMX

Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2017 Galardonados de 2010 y 2011

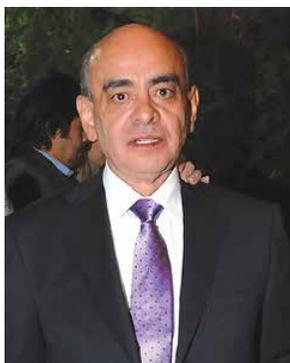
Homenaje a los fundadores de la industria editorial nacional

El Boletín de Editores comparte con sus lectores las semblanzas de quienes han recibido el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, desde su instauración en 1978. La información y fotografías están contenidas en el libro *Memoria y constancia 1964 – 2014. 50 años de desarrollo de la industria editorial mexicana*; el texto es de Inés Rancé Comes.

Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial

2010: José Antonio Pérez Porrúa

Desde muy joven entró al mundo de los libros de la mano de su padre, logrando la expansión de la editorial y de la librería Porrúa. Ha trabajado ininterrumpidamente como editor durante 60 años. Desde 1966 es director general y presidente del consejo de Editorial Porrúa Hermanos. Su lema es: “Trabajo e inversión para los lectores, abonan la cultura y el desarrollo de México y los mexicanos”.



2011: Patricia Van Rhijn Armida

Nació en la Ciudad de México, se inició en la industria editorial al fundar Editorial CIDCLI con el objetivo de publicar literatura para niños. Varias de sus publicaciones han obtenido premios nacionales e internacionales. Participa en diversas actividades de promoción a la literatura infantil y juvenil. Ha sido una constante colaboradora en diferentes consejos de la CANIEM.



El Presidente, el Consejo Directivo y los agremiados de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana lamentan profundamente el fallecimiento del

Sr. Pedro Pablo Pérez-Girón Valdés

Destacado editor, empresario
y Premio Nacional Juan Pablos 2008
Nos unimos a la pena que embarga
a su familia y amigos.

Ciudad de México, a 16 de octubre de 2017

Pedro Pablo Pérez-Girón Valdés nació en La Habana, Cuba. En 1961 ingresó a Reader's Digest México, posteriormente se integró a Distribuidora Intermex y ocupó varios cargos importantes en la empresa Publicaciones Continentales de México. Fungió como editor responsable y representante de las diversas publicaciones de Editorial Televisa y como vicepresidente de Distribuidora Intermex. De 2002 a 2007 trabajó en Grupo Editorial Patria. En 2008 fue reconocida su labor editorial con el Premio Nacional Juan Pablos de ese año. Descanse en paz.



Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Se imparte el segundo curso de capacitación para librerías para De fondo en Fondo

La CANIEM apoya la promoción de los editores participantes

El lunes 9 de octubre se realizó el Segundo Curso de Capacitación para librerías del Fondo de Cultura Económica, en el marco de la Tercera campaña de promoción De fondo en Fondo que arrancó el pasado mes de agosto.

Las editoriales participantes fueron Artes de México, Amaquemecan, Sélector, Uache, Miguel Ángel Porrúa y Libros para Imaginar. Cada una explicó en 15 minutos las fortalezas de los títulos que promoverán en los próximos meses, de acuerdo con el calendario de la promoción De Fondo en fondo.

Cabe recordar que el objetivo de esta iniciativa es apoyar el crecimiento de los resultados de la promoción, en cuanto a ventas y desplazamiento de ejemplares, a través de los librerías, como mediadores y prescriptores con el público, y la mejor forma de hacerlo es tener un acercamiento más directo con ellos para que tengan la información de cada libro de primera mano de los editores.



Ixchel Delgado / Libros para Imaginar



Juan José Salazar / Amaquemecan

11° DÍA
INTERNACIONAL
DE LA
CORRECCIÓN
DE ESTILO

El perfil del
corrector de estilo:
habilidades y
formación profesional

Sábado
28.oct.2017
10 horas



en colaboración con



Sede: Cámara Nacional de la Industria
Editorial Mexicana
Hollanda 13, San Diego Churubusco,
Coyoacán, Ciudad de México

Informes e inscripciones: Whatsapp: (55) 2510.5455
Teléfono: 6305.7864 / 5604.0686

informes@peac.org.mx

www.peac.org.mx

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da "click" en el curso de tu interés

Taller gratuito sobre esquemas de cumplimiento de la Ley Federal de Competencia Económica (LFCE)

Miércoles 18 de octubre de 2017

De 10:00 a 13:00 horas

3er Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores

Domingo 29 de octubre-miércoles 1 de noviembre de 2017

La mejor práctica editorial

Curso internacional intensivo de gestión de proyectos y marketing para profesionales del área editorial y comercial de empresas editoriales en México

Jueves 2-sábado 4 de noviembre de 2017

Diplomado en Traducción Literaria y Humanística

Inicio: 19 de febrero de 2018

De lunes a miércoles, de 17:00 a 21:00 horas

Crece 20% asistencia a Feria Internacional del Libro Monterrey

La asistencia a la xxvii Feria Internacional del Libro Monterrey 2017 se incrementó en esta edición 20% respecto al año anterior, al recibir a más de 212 mil visitantes que disfrutaron de más de 500 eventos.

En el evento, que concluyó el pasado domingo 15 de octubre, se contó con la participación de más de 650 sellos editoriales y un programa variado en el que destacaron grandes autores nacionales e internacionales, reflexiones sobre la frontera norte y una intensa participación de las comunidades del libro.

De acuerdo con el Comité Organizador, más del 75% del público adquirió por lo menos un libro; en tanto que más del 99% evaluó el evento como excelente o muy bueno.

Asimismo, más del 99% de los asistentes afirmó que regresará el próximo año; mientras que el área infantil de la FIL Monterrey 2017 registró una asistencia de más de 35 mil estudiantes provenientes de 469 escuelas de educación básica, quienes participaron en cientos de talleres y espectáculos.

En las salas de la Feria Internacional del Libro Monterrey se tuvo la participación de escritores y académicos como José Manuel Valenzuela, Ju-

lio Ortega, Jorge Volpi y profesores del Colegio de la Frontera Norte, quienes abordaron el tema de la frontera norte desde la literatura y las ciencias sociales.

Autores internacionales como Rosa Montero, Julio Ortega, Jorge Argueta y Javier Ruescas compartieron sus obras con los lectores regiomontanos.

De entre la oferta de escritores destacaron nombres como Javier Sicilia, Mónica Lavín, Ana Clavel, Xavier Velasco, Alberto Ruy Sánchez, Jorge Volpi y José Woldenberg. Se suman Paco Ignacio Taibo II, José Gordon, Beatriz Rivas, Eduardo Antonio Parra, Juan Gedovius, Liliana Blum, Luis Felipe Lomelí, David Miklos, Emiliano Monge, Daniel Salinas Basave, Julio Patán, Alejandro Rosas y Diego Petersen.

La Feria fue también un punto de encuentro para los escritores, editores y lectores de la ciudad, especialmente con el Día de la Feria Independiente, el Día de la Ciencia y la Tecnología, el Día del Cómic, el Día de Harry Potter, el Día del Trueque, el Día del Lector Joven.

Conarte fue protagonista al celebrar en el marco de la Feria el Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes y el programa de espectáculos infantiles en



Con gran afluencia culmina Feria del Libro de Monterrey. Foto: Horacero

el escenario de La Mitotera, en tanto que la UANL participó con más de 60 actividades, así como el Conacyt y el Centro Eugenio Garza Sada.

El Tecnológico de Monterrey, organizador del evento, agradeció a las instituciones que hicieron posible esta edición, como la Cátedra Alfonso Reyes, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (Conarte); así como a la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), el Instituto de Innovación y Transferencia de Tecnología de Nuevo León (I2T2), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), el Colegio de la Frontera Norte y la Oficina de Convenciones y Visitantes de Monterrey.

* Con información de Notimex y 20Minutos

IPA crece con seis nuevos miembros y prepara su 32° Congreso Mundial

En el congreso se discutirá cómo los editores configuran el futuro a través de la innovación y la tecnología

Los miembros actuales de la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) son ahora 76 asociaciones miembros en 65 países, un significativo impulso a la visibilidad e influencia global de la IPA. La Unión dio la bienvenida el 12 de octubre a las asociaciones de editores de Malasia, Nepal, Panamá y Singapur como Miembros Provisionales, así como al Grupo Motovun de Editores Internacionales y al Centro PEN de Escritores en Exilio de Corea del Norte como sus primeros Miembros Patronos, luego de una votación en la Asamblea General, en Frankfurt.

La IPA ahora es la voz colectiva de decenas de miles de empresas editoriales e interesados de todo

el mundo que en conjunto atienden a cerca de seis mil millones de personas. La Asamblea General, el máximo órgano de toma de decisiones de la IPA con sede en Ginebra, acordó que estos nuevos solicitantes habían cumplido las condiciones requeridas para convertirse en miembros.

"Cada año el IPA crece con fuerza"

También en la Asamblea de Fráncfort cuatro asociaciones de editores de Bangladesh, Grecia, Jordania y Perú que habían sido Miembros Provisionales fueron aceptadas como Miembros Plenos. Nuevos Miembros Provisionales Cámara Panameña del Libro (CAPALI)

Asociación de Editores de Libros de Malasia (MABOPA)
Asociación Nacional de Libreros y Editores de Nepal (NBPAN)
Asociación de Editores de Libros de Singapur (SBPA)

Nuevos Miembros Patronos

Motovun Grupo de Editores Internacionales Escritores norcoreanos en el exilio PEN Center Con beneplácito por los nuevos miembros, el presidente de la IPA, el Dr. Michiel Kolman, dijo: "Es tremendo ver que cada año el IPA crece en fuerza y con la llegada de nuevas organizaciones que quieren alinearse con nuestra misión y valores. Los

principios fundadores de la protección del derecho de autor y la promoción de la libertad de publicación son tan cruciales para la publicación moderna en sus diversas formas como lo fueron hace 121 años, cuando nació la IPA".

Añadió: "La adición de dos nuevas categorías de membresía, Patrón y Extraordinario, bajo los cambios estatutarios del año pasado, refleja un reconocimiento creciente de la relevancia de la IPA en múltiples ámbitos. La llegada a la familia de IPA del Grupo Motovun y del Centro PEN de los escritores norcoreanos en el exilio señala otro paso evolutivo que proyectará nuestra voz más que nunca".

32 ° programa del Congreso Mundial de ipa

En otro orden, IPA y la Federación de Editores Indios (FIP) anunciaron el 10 de octubre el programa de la conferencia del 32º Congreso Mundial IPA, que tendrá lugar en Nueva Delhi del 10 al 14 de febrero de 2018. El programa se basa en el tema "Shaping the Future: Innovation Meets Experience", que explora cómo los editores pueden usar mejor la innovación y la tecnología para satisfacer las necesidades cambiantes de los clientes y aprender de la gran experiencia adquirida por editores de todo el mundo. La alineación de este año incluye sesiones magistrales basadas en los pilares centrales de IPA: Derechos y Libertad para publicar.

El primer día, la sesión "Modelando el futuro de la propiedad intelectual en la publicación" contará con la presencia de dos de los principales influyentes de la propiedad intelectual del mundo: el director general de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), el Dr. Francis Gurry, y Maria Pallante, actual Presidente y CEO de la Asociación de Editores de América (AAP); ellos intercambiarán puntos de vista sobre cómo los editores pueden planificar el futuro de los derechos de autor.

El segundo día, Kristenn Einarsson, de la Norwegian Publishers Association, presidirá la sesión magistral sobre "La amenaza de la autocensura en la publicación". Esta sesión presenta una discusión con William Nygaard, ex director ejecutivo de Aschehoug (editorial noruega de una de las novelas más controvertidas y aclamadas alguna vez escritas, *Los versos satánicos*, de Salman Rushdie), y Trasvin Jittidecharak, fundador de las editoriales independientes Silkworm Books y líder de opinión clave sobre cuestiones complejas relacionadas con la libertad de publicación en Asia.

Otras sesiones incluyen las de responsabilidad social de los editores, presidida por Hugo Setzer (CEO Manual Moderno, Vicepresidente de IPA, México); Creating the Readers of the Future, presidido por Bodour Al Qasimi (Fundador y CEO de Kalimat Group), y cómo los editores de STM han evitado la interrupción, presidido por Michael Mabe (CEO STM Association). Finalmente, el ex presidente de la IPA, Richard Charkin (director de Bloomsbury, Reino Unido) dirigirá una conversación sobre los "Problemas y oportunidades de la globalización" para la industria editorial. El programa también muestra una serie de sesiones enfocadas localmente, tales como Book Markets in India, presididas por Asoke Ghosh (Presidente, Prentice Hall de India, India) y una mirada a las nuevas tendencias de la literatura en línea en China, presidida por Mingzhou Zhang (general gerente de China Children's Press and Publication Group).

"El Congreso Mundial IPA es un lugar único para que los editores se reúnan y discutan los desafíos y oportunidades de la industria", dijo el Dr. Michiel Kolman, presidente de la Unión. "Pero también es un momento en que los

editores pueden reencontrarse con viejos amigos, crear nuevos contactos, impulsar sus perspectivas comerciales, comunicarse entre sí y aprender nuevas estrategias que los ayudarán a adaptarse a la industria cambiante. Deseamos dar la bienvenida a todos los editores a Delhi en febrero de 2018".

Todas las sesiones clave se interpretarán en hindi para beneficio de los participantes. Para obtener más detalles sobre el programa y los nuevos oradores a medida que se confirman, visite: www.fiponline.org/event/



Programa de Capacitación en Comercio Internacional 2017 7º Convocatoria

Fecha: 4 Octubre	Nombre del Taller: Alibaba Culture & Gold Supplier / Alibaba Training Componente: Programa de Desarrollo de Oferta Exportable Horario: 12:10-13:10 horas Canal: https://www.youtube.com/c/capacitacionPromexico
Fecha: 5 Octubre	Nombre del Taller: África: Panorama general y oportunidades de negocios Componente: Programa de Impulso a la Diversificación de Mercados Sede: Auditorio ProMéxico Horario: 10:00-13:00 horas Entrada Libre
Fecha: 10 Octubre	Nombre del Taller: Exportación de Servicios – Operación y Trámites Componente: Programa de Desarrollo de Oferta Exportable Sede: Auditorio ProMéxico Horario: 10:00-14:00 horas Entrada Libre
Fecha: 12 Octubre	Nombre del Taller: Oportunidades de negocios con Italia Componente: Programa de Impulso a la Diversificación de Mercados Sede: Auditorio ProMéxico Horario: 10:00-13:15 horas Entrada Libre
Fecha: 17 Octubre	Nombre del Taller: Oportunidades de negocios con Francia Componente: Programa de Impulso a la Diversificación de Mercados Sede: Auditorio ProMéxico Horario: 10:00-13:00 horas Entrada Libre
Fecha: 24 Octubre	Nombre del Taller: Artesanías y Artículos de Regalo Componente: Programa de Desarrollo de Oferta Exportable Sede: Auditorio ProMéxico Horario: 10:00-14:00 horas Entrada Libre

INFORMES
Contacto Exporta

promexico@promexico.gob.mx
capacitacion.empresarial@promexico.gob.mx

Cd. de México y área Metropolitana
(55)5447 7070

Interior de la República Mexicana
01800 EXPORTE (397 6783)

Tracey Armstrong: “Las editoras todavía nos esforzamos por la igualdad de salarios” / I

La sociedad se enfrenta al hecho de aceptar a las mujeres en posiciones de poder, dice en The Markets, panel de ejecutivos en Fráncfort

Actitudes profundamente arraigadas

La lucha de las mujeres para entrar en posiciones de nivel C en los entornos corporativos no es exclusiva de la edición, dice Tracey Armstrong, presidenta y CEO de Copyright Clearance Center.

“Pero creo que hay algo de impulso para mejorar dentro de la edición”, dice. “Veo a la Asociación de Editores en el Reino Unido con un programa sobre la diversidad. He hablado en un panel de la Feria del Libro de Londres acerca del tema. Y creo que la diversidad va más allá de la diversidad de género. Tendemos a hacer muchos estudios y muchas pláticas. Sopesamos el tema, pero no somos capaces de romper la barrera. Tampoco creo que algo de esto no esté relacionado con las elecciones en Estados Unidos”.

“Lo que sí creo es que la sociedad se enfrenta al hecho de aceptar a las mujeres en posiciones de poder. Y eso está profundamente arraigado en lo que somos, tanto hombres como mujeres. No creo que sea apropiado decir que los hombres retienen a las mujeres. Pienso que en muchos sentidos la sociedad es la que las retiene. Las normas sociales lo están haciendo”.

En una entrevista con Porter Anderson (*Publishing Perspectives*) antes de su aparición en un panel con mujeres ejecutivas, Armstrong habla del poder casi invisible de comportamientos y suposiciones en nuestra vida laboral actual, y del acercamiento que las mujeres ejecutivas suelen tener, o no, con el dinero y el poder en los negocios.

En el panel también estuvieron Sophie de Closets, de Fayard en París; Arpita Das, de Yoda Press en Nueva Delhi; Xandra Ramos-Padilla, de la Librería Nacional de Manila y Ediciones Anvil; Vicky Williams, del Grupo Esmeralda del Reino Unido, y Jane Tappuni, de la Licencia IPR en el Reino Unido como moderadora.

A los directores ejecutivos: “Salgan de la oficina”

Armstrong es muy consciente de lo que podría significar un “sesgo inconsciente” en un entorno empresarial. “El lenguaje, las descripciones ásperas

y el lenguaje emocional que usamos cuando estamos criticando a las mujeres en contraposición a los términos más intelectuales que usamos cuando estamos criticando a los hombres. Está tan profundamente encarnado en lo que somos”, dice. “Lo estamos enalteciendo, es lo que está pasando”.

“Luego, para pasar de lo macro a lo micro, no tenemos mujeres en posiciones de ‘poseer ingresos’ con suficiente frecuencia en el liderazgo corporativo. Creo que eso es muy importante. Vemos a más mujeres en posiciones ejecutivas en marketing, en recursos humanos, y estas son posiciones críticas. Pero, en general, tendemos a ascender pasado un cierto punto en una organización cuando tiene ganancias y pérdidas (P&L) de propiedad y está impulsando los ingresos o la rentabilidad o ambos. Creo que es un elemento importante”.

“Vemos mucho más a mujeres que asesoran a mujeres”

En muchas conversaciones sobre las mujeres y el avance en el lugar de trabajo, surge el tema de la tutoría. “Y creo que la tutoría es importante”, dice Armstrong. “Creo que es igual de importante que hombres asesoren a mujeres como que mujeres asesoren a las mujeres en el comienzo de sus carreras. Cómo esos hombres hicieron logros en sus carreras, es importante que ellos compartan eso a las mujeres”.

“Vemos mucho más a mujeres que asesoran a mujeres”, dice Armstrong. “Y cuando vemos ejecutivos preguntándose ‘¿por qué mi organización no es más diversa?’, tendrían que preguntar qué están haciendo: ¿qué están haciendo los directores ejecutivos masculinos y los propietarios de línea para traer a las mujeres?, ¿qué oportunidades les están dando a las mujeres?, ¿qué programa piloto están iniciando? No sólo estudiar el problema y hacer entrevistas”.

“El futuro talento ya trabaja para ustedes. Lo que sucede es que no lo han encontrado todavía. Tienes que caminar por los pasillos y conocer a estas personas. Tienes que hablar con ellas”.



Tracey Armstrong. Foto: Copyright Clearance Center

Armstrong señala los tipos de discrepancias de comportamiento en los lugares de trabajo que son tan comunes que tienden a no notarlos. “Por ejemplo, en las generaciones más jóvenes es posible que los empleados tengan un día de salir temprano, tanto hombres como mujeres porque las responsabilidades familiares son mucho más compartidas. Pero cuando el hombre se va de la oficina, ‘sólo se va temprano’. ¿La mujer? ‘Tengo que recoger a mi hijo’. La forma en que la sociedad ha esculpido y estereotipado ese tipo de comportamiento, está disminuyendo su contribución. ‘Ahora, ¿una mujer no debería decir eso? Es difícil para mí saberlo, pero las mujeres no deberíamos decir: ‘tengo que recoger a mi hijo de la escuela’. Es importante reconocer los efectos que informalmente tiene el decirlo. Los efectos de la disminución de nuestras contribuciones por recordar a nuestros empleados de nuestras otras obligaciones cuando, por supuesto, nuestros empleadores quieren que nuestra mente esté tanto como sea posible en el trabajo.”

“Realmente he aconsejado a mujeres en mi propia compañía no tomar notas en las reuniones. Estoy realmente obsesionada con esto, pueden preguntar a mis colegas acerca de eso, la rotación de la toma de notas. ¿en el equipo ejecutivo?. Hombre, mujer, perro, gato, ¡a todos les toca tomar notas! Y lo rotamos cada trimestre. Esto es porque antes de que lo hiciéramos de esta forma, les apuesto que era una mujer la que llevaba la minuta. Siempre son mujeres sin importar el cargo o título que tenga.”

* Con información de Porter Anderson/*Publishing Perspectives*

Notifican a los miembros de COPIBEC de la Universidad Laval por una acción colectiva

El objeto es la reproducción no autorizada de obras en la universidad

La Asociación quebequense de gestión colectiva de los derechos de publicación, conocida como COPIBEC hizo una notificación a los miembros a través de una variedad de medios de comunicación internacionales francófonos como el primer paso hacia su acción colectiva contra la Universidad Laval, en Quebec.

El reclamo colectivo por más de 10 millones de dólares canadienses (8.25 millones de dólares) fue presentada por la Unión Internacional de Editores (IPA por sus siglas en inglés) en febrero, para buscar una compensación para los autores, editores y OCM de todo el mundo cuyas obras pueden haber sido reproducidas por la universidad sin autorización.

A continuación, un fragmento del comunicado de prensa:

En febrero de 2017, Copibec obtuvo el derecho de presentar una demanda colectiva contra la Universidad Laval, ubicada en la ciudad de Quebec, en nombre de autores, editores y organizaciones de gestión colectiva de todo el mundo, con una reclamación de más de 10 millones. Esta cantidad se reclama en concepto de daños y perjuicios por la reproducción, sin autorización, de miles de extractos de obras, vendidos en cursos o puestos a disposición de los estudiantes, en más de 900 cursos cada año, por cuarto año consecutivo.

La presidenta de Copibec, Daniël Simpson, enfatiza que todas las universidades quebequenses, excepto Laval, han negociado con Copibec, en junio pasado, la renovación de las licencias generales que cubren la reproducción de material protegido, para el periodo 2017-2021. Autores y editores esperan que el nuevo rector de la Universidad Laval se unirá a la posición de las otras universidades de Québec y tomará la decisión necesaria para poner fin al litigio entre la Universidad Laval y Copibec, en lugar de mantener una política que viola sistemáticamente los derechos de autor. La decisión rendida por el Juez Phelan de la Corte Federal en el caso Access Copyright vs. York University a favor de los titulares de derechos y la renegociación de la Licencia Universitaria de Copibec ofrecen un entorno propicio para que la Universidad Laval abandone su política acerca del comercio justo.

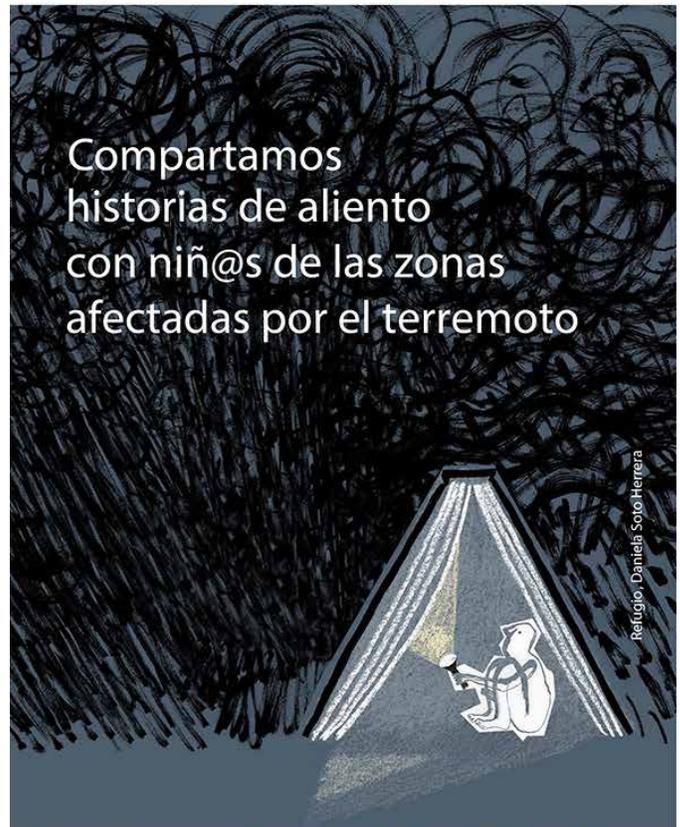
Daniël Payette, abogado que representa al grupo, recuerda que los autores y editores cuyos trabajos han sido reproducidos sin la debida autorización no tienen que tomar ninguna acción para participar. Se incluyen automáticamente en la acción de clase.

* Con información de internationalpublishers.org

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



iBBY
MÉXICO



Refugio, Daniëla Soto Herrera

Donemos libros
de literatura infantil y juvenil en buenas condiciones:
narrativa, libro álbum o informativos
(no enciclopedias, diccionarios, de texto ni Walt Disney)

Centro de acopio: IBBY México
(Goya 54, colonia Insurgentes Mixcoac, Delegación Benito Juárez)
Del 27 de septiembre al 21 de octubre del 2017
de lunes a sábado de 10 a 17 horas

#compartamoslibros





De fondo en Fondo
te invita durante todo el mes de OCTUBRE

Nostra Ediciones	35%
Ticolote	30%
Hiperlibro	25%

LA EXHIBICIÓN Y VENTA DE OBRAS INFANTILES Y JUVENILES CON DESCUENTOS* EN LOS SELLOS

Rosario Castellanos, Daniel Cosío Villegas, Trinidad Martínez Tarragó, Octavio Paz, Juan José Arreola, José Luis Martínez, Luis González y González, José Emilio Pacheco, José Carlos Becerra y Sor Juana Inés de la Cruz

*Excepto novedades

El sector teme que Barcelona deje de ser la capital editorial del español

Los profesionales del libro muestran su preocupación por los efectos de una posible independencia de Cataluña
Por Carles Geli / *El País*

Opiniones políticas al margen, el sector internacional teme que Barcelona deje de ser la capital mundial de la edición en lengua castellana.

En un guiño tragicómico, la elegante caseta que por tercer año presentan conjuntamente la Generalitat y el Ayuntamiento de la capital catalana reza en letras negras y azules: “Cataluña, tierra de libros; Barcelona, ciudad de literatura”, a escasos metros del Grupo Planeta, séptimo de la lista mundial, que el pasado lunes ratificó su traslado de sede social y fiscal de Barcelona a Madrid. A un par de metros, frente a frente a este, se halla Penguin Random House Grupo Editorial, de Bertelsmann (cuarto del mundo), que hace 48 horas vino a decir que haría lo propio de hacerse efectiva la independencia de Cataluña. Los dos grandes grupos que pugnan por la hegemonía del mercado en español... desde la capital catalana.

“El libro es muy sensible a los vaivenes políticos, no puede afectarle esa inestabilidad. Lo hizo en España en 1936 y tras la muerte de Franco o en Argentina en 1975 con la dictadura militar: empezaron y acabaron etapas de la historia de la edición. Es evidente que si Cataluña se independiza se produce un desbarajuste de redes de distribución y de todo tipo de convenios, fiscales, postales, arancelarios... Desde Barcelona hoy se cubre todo el ámbito hispano, pero si un autor de renombre como Paul Auster se edita en Barcelona, pero no tiene garantizada su difusión a todo ese ámbito, es evidente que lo hará en otro sitio”, apunta Gustavo Guerrero, desde hace 20 años editor para el área española y latinoamericana del sello francés Gallimard.

“Estoy tocada emocionalmente porque toda mi vida como editora he trabajado para tender puentes entre las distintas culturas de España y la alemana. Aquí estamos vacunados contra el nacionalismo. Si en estos tiempos globales los alemanes ya pintamos poco, cuanto más pequeño, meno pintarás. La apuesta en estos tiempos globales es Europa”, asegura emocionada Michi Strausfeld, mítica editora que trabajó en las reputadas Suhrkamp (33 años) y Fisher (los siete últimos), gran amiga de los no menos míticos editores Carlos Barral y Josep Maria Castellet, con quienes compartió iniciativas.



Barcelona. Foto: www.independent.co.uk

“En general, la clase política en España tiene hoy el nivel cultural más bajo que le recuerdo en décadas; y eso facilita el populismo, de lo que en Italia ya tenemos experiencia con la Liga Norte y el Veneto”, contextualiza el editor Riccardo Cavallero, hoy fundador de la pequeña Società Editrice Milanese, pero consejero delegado de Random House Mondadori entre 2001 y 2010 en Barcelona. “Las multinacionales no tienen ideología: van donde menos problemas tienen y donde más ventajas van a tener y ahora la situación catalana genera incertezas, desde jurídicas a económicas, por no hablar de la imagen de manifestaciones, cargas policiales...”

La situación, según Cavallero, solo empeorará desde la vertiente editorial para Barcelona porque “a la marcha de la sede social y fiscal de las empresas del sector le seguirá, después, la laboral: oficinas y trabajadores más cerca de los lugares de decisión”.

De igual opinión es Javier Celaya, uno de los gurús del libro en España desde su consultora Dosdoce: “A la larga, un gran grupo hace las inversiones donde se codea”. Y habla de la ruptura de la especialización del mercado entre un Madrid, más sede hasta hoy de grupos editoriales educativos, y una Barcelona, más centrada en ediciones generalistas. “Es evidente que, por facturación, la bicapitalidad se decantará hacia Madrid”, apuntan desde la Federación de Gremios de Editores de España.

Gunilla Sondell, que tiene 15 años llevando las letras románicas al gran sello de referencia de Suecia, Norstedts, opina que a Barcelona no la salvaría el gran clúster que ha creado la edición, que genera más de 4,600 empleos en la capital catalana. Un responsable de una consultora estadounidense cree, sin embargo, que la marcha de

grandes grupos de Barcelona “también les debilitaría un poco porque de ellas se desgajarían trabajadores y nuevos sellos, o sea, competidores”.

“Habrá una pérdida añadida de *know how*; además, en los últimos años han surgido ya editoriales literarias y agentes interesantes en Madrid... Sorprende que quien acogió a Vargas Llosa o a Gabo malbarate eso”, sentencia. Esa pérdida intelectual vendría reforzada por, coinciden Cavallero y Guerrero, “la posible marginación del español, que aún haría más difícil mantener esa hegemonía editorial”, apunta este último. “La capitalidad editorial es también literaria y este proceso drenaría esos autores hacia Madrid, especialmente sudamericanos, como ya está ocurriendo desde hace años. Lo primero que te preguntan los autores de América Latina no es por el dinero sino por el menosprecio o no a la lengua; y luego viene lo económico”, admite un agente literario que pide anonimato. Ese sector es el más inquieto: “La supuesta independencia de Cataluña te deja en un limbo fiscal que te lleva a chocar con la legalidad española o europea, a las dificultades de movimientos de cuentas corrientes y de capitales que en principio son de los autores”, comenta Pau Centellas, presidente de la Asociación de Agencias Literarias, que reúne a casi la mitad del sector español.

“Para nosotros es fundamental trabajar con los acuerdos internacionales que rigen en España y la ue y el más vital es el convenio para evitar la doble imposición, por el cual un creador no paga impuestos en dos países a la vez; si un país europeo compra los derechos de un escritor sudamericano se le retiene un 5% del IRPF; en los países sin eso la retención es de un 25%”, ejemplifica Guillermo Schavelzon, que creó en 1998 su agencia en Argentina y que en 2002 trasladó a Barcelona.

“Pontas lleva autores de 26 países distintos desde Barcelona y no nos moveremos: estaremos quizá un año y medio de transición, pero habría fórmulas para salvarlo”, opina más optimista Anna Soler-Pont. Sin embargo, Centellas, admite que varias agencias importantes barcelonesas habrían estudiado ya opciones para trasladar su sede fiscal y social a Madrid y Zaragoza.

Un paseo por la ciencia, las humanidades, y el arte

Salud, enfermedad: costos y consecuencias

Entrada gratuita

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Octubre 2017

CICLO DE CONFERENCIAS

Miércoles 04 13:00 horas "Tratamiento de pie diabético con larvas de mosca <i>Lucilia Sericata</i> " Dra. Ma. Del Carmen Vera	16:00 horas ¿Cómo tener una vida saludable y feliz? Psic. Héctor M. García
Jueves 05 13:00 horas "Funcionamiento hidráulico del sistema de drenaje de la Ciudad de México" Dr. Agustín F. Breña	Lunes 16 13:00 horas "Los animales y la salud humana" Dr. Demetrio Ambriz
Lunes 09 13:00 horas "La farmacogenómica en México, la perspectiva de la enfermedad cardiovascular" Dr. Osvaldo Sánchez	14:00 horas "La peste de las neuronas" Dra. Ma. Del Carmen Navarro
16:00 horas Taller: ¿Sabes cuándo estás deprimido y qué hacer? Psic. Alexis Gómez	Martes 17 16:00 horas Gasto de Gobierno en Salud 2000 - 2015 ¿Trabajan nuestros impuestos? Mtro. Javier Palacios
Martes 10 12:00 horas ¿Sano/enfermo? Unas (PPP)alabras de la genómica humana y un plan: prevenir, decidir y hacer en lo (bio) soc Dra. Leticia Mendoza	Miércoles 18 16:00 horas "Ovario poliquístico" Dr. Enrique Canchola
Miércoles 11 13:00 horas "La alimentación y la salud, empoderamiento en salud nutricional para el uso de las opciones saludables" Dra. Irene Sánchez	Miércoles 25 14:00 horas "Deterioro cognitivo (demencia) costos y consecuencias" Dr. Enrique Casillas
14:00 horas "Diabetes tipo II Costos y consecuencias" Dr. Enrique Casillas	16:00 horas "Tratamiento antitabaco" Dr. Enrique Canchola
	Viernes 27 16:00 horas "Amenazas de la salud mental" Katya K. Luna
	Exposición Fotográfica "Tratamiento de Pie Diabético con larva de mosca <i>Licilia Sericata</i> "

CONFERENCIAS

Jueves 19 17:00 horas "El camino a la inmortalidad 2ª. Parte" Maricela González
Viernes 20 17:00 horas "Terapia de regeneración celular" Dr. César A. Carballo

CICLO: FRECUENCIAS CEREBRALES

Jueves 05 16:00 horas "Comunicate con tu cerebro"
Jueves 19 16:00 horas "Habla con tus órganos"

#LeyendoTeVesMejor

PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 11 17:00 horas "Cómo evitar el sobreendeudamiento"
Miércoles 18 17:00 horas "Formas de asegurar el patrimonio"
Miércoles 25 17:00 horas "Recomendaciones para comprar en el buen fin"

FILOSOFÍA A LAS CALLES

Jueves 12 16:00 horas "Resistencia, parresía y poder en la obra de Michel Foucault" Ricardo I. Vázquez
--

Viernes 20 16:00 horas "La evolución del concepto de sujeto en la teoría sociológica de Alain Tourain" Rodrigo Huerta

Martes 31 16:00 horas "Objetos cotidianos: una reflexión estética-política al diseño de objetos" Héctor F. García

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Sábado 14 13:00 horas "El tallador. Doce cuentos y un solloquio" Presenta: Pedro A. Infante Editorial Miguel Ángel Porrúa
--

CHARLAS

Jueves 12 17:00 horas Segunda Sesión de Seminario de psicoanálisis y literatura Análisis de <i>Lo ominoso</i> de Sigmund Freud y <i>El hombre de arena</i> de E. T. A. Hoffman Abraham Pérez y Armando Escandón
--

Jueves 26 17:00 horas Breve historia de los museos en México Armando Escandón

Viernes 27 17:00 horas Leer autores de verdad no cuesta "La caída de Troya" del escritor Peter Ackroyd Imparte: Giovanni Gracia Editorial De Vecchi

CICLO ARTE Y ARQUITECTURA

Martes 10 17:00 horas "Las ciudades, origen y desarrollo"
Martes 17 17:00 horas "Las ciudades, su arquitectura y su arte"
Martes 24 17:00 horas "Notas sobre la Arquitectura y el Arte en México"
Martes 31 17:00 horas "Sobre la historia de la Ciudad de México"

TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA

Sábado 14 12:00 horas "La literatura en torno al descubrimiento de América"
--

Sábado 28 12:00 horas "Fiodor Dostoevski: el poder de la culpa y el castigo"

LECTURAS LÚDICAS

Universo de letras
Programa Universitario de Fomento a la Lectura
Universidad Nacional Autónoma de México

Sábado 07 12:00 y 13:00 horas "A besos te escribo"
Sábado 21 12:00 y 13:00 horas "Enatrilados"

DOCUMENTALES

Jueves 19 13:00 horas <i>A la búsqueda de Adán, misterios del ADN</i> Productor: National Geographic, 2009
Martes 31 13:00 horas <i>Fiestas de muertos en México</i> Producido: Por México Antiguo

CINE

Viernes 06 13:00 horas <i>Inteligencia Artificial</i> Director: Steven Spielberg, 2001
Viernes 13 16:00 horas <i>El hombre bicentenario</i> Director: Chris Columbus, 1999
Lunes 16 16:00 horas <i>Yo robot</i> Director: Alex Proyas, 2004
Lunes 23 13:00 horas <i>El médico</i> Director: Philipp Stölzl, 2013
Martes 24 13:00 horas <i>Planeta de los simios: confrontación</i> Director: Matt Reeves, 2014
Viernes 27 13:00 horas <i>Parque Jurásico</i> Director: Steven Spielberg, 1993
Lunes 30 16:00 horas <i>El bebé de Rosemary</i> Director: Roman Polanski, 1969

MÚSICA

Sábado 28 14:00 horas <i>Hay que morir bailando</i> 3 en Línea
--

Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro



www.unpaseoporloslibros.com unpaseoporloslibros @paseoxloslibros
(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 eventos@unpaseoporloslibros.com

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:
eventos@unpaseoporloslibros.com

Reuniones y cursos - Octubre

Martes 17	09:00 Reunión Grupo de Expertos, Estándar Promoción de Lectura	11:00 Reunión Programa de Presentación en FIL Guadalajara
	11:00 Reunión CNFL	12:00 Reunión ALPES-CANIEM
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros	17:00 Reunión Jurado Premio Nacional de Librerías
Miércoles 18	09:00 Reunión Comisión Nuevas Tecnologías	17:00 Reunión CEMPRO
	09:00 Reunión Comisión de Premios y Reconocimientos	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	14:00 Reunión Crédito y Cobranza	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
Jueves 19	09:00 Reunión Seguimiento 3er. Seminario y curso la Mejor Práctica	10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	10:30 Reunión Grupo de Expertos- Traductores Literarios	
		Sábado 21



Consejo Directivo 2017-2018

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Estandía González Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Consejeros Suplentes

Vacantes

Director General de la CANIEM

Dr. Alejandro Ramírez Flores



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en:
info@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial